

الفترة: ١٩٤٥-١٩٤٦. قريبا... بالوفاة بمركز الرئاسة التجارية





الخبر - شارع الملك خالد - الدور الأول - مكتبة الجملة الحديد - ت: ٨٩٤٤٨٦٤ / ٨٩٤٥٤٤٥

اليوم العالمي لمكافحة التدخين ٩ فبراير ١٩٨٧م

قلبك بين يديك .. فلا خرف!

مع تحيات  
بجنته أصدقاء المرضى بالشرقية

الوزارة العامة للصحة  
الرياض



۸- طین .  
۹- واحد

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵																																										





## في ميزان الرأي

(ما الذي ننتظره لانتقاد نخبة برج البراجية بعد ان طلب بعض سكانه فتوى دينية بكل لحوم البشر لانه لم يعد هناك خيار اخر اذ لم يعد هناك قسط او كفاف)

زهدي الطريز  
مطوب منظمة التحرير  
في الامم المتحدة

(لانه شيء مبيت ان يتقبل العرب بدلا من ان ينفقوا صفا واحدا لمواجهة اسرائيل وهل يتوقعون منها بعد ذلك ان تنهي احتلالها للاراضي الفلسطينية طواعية)

عبد العزيز قصاب  
سفير تونس لدى زيمبابوي

(مماثلة للزعتران تكرر واذا كان ليد من ان ينهار المعبد على رؤوسنا فسيفهنا على رأس الجميع واحترق من ان غيب من عشوا الوحشية ان يرحم ابدنا)

● مقتل فلسطيني في مخيم شاتيلا ●

اميركا تدفع بالمزيد من أعماله لشواغل لبنان



■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور

## كلمة

## اليوم

## وظلم ذوي القربى !!

يواجه سكان المخيمات الفلسطينية في لبنان .. أوضاعاً لا يمكن السكوت عليها . فالحصار الذي تضربه ميليشيات حركة أمل حول المخيمات أوصل الفلسطينيين الى وضع بالأس حد حيث ان الاغذية والمؤن الطبية والماء تكاد ان تكون معدومة تماماً .

وقد بلغ الوضع المأساوي حداً من الخطورة للدرجة التي دفعت سكان برج البراجية الى طلب فتوى اسلامية حول « اكل لحم الآدميين عند الضرورة » وذلك لأن هؤلاء السكان لم يعد لديهم ما يقتاتون به . وقد تم رفع هذا الطلب الى العلماء الاسلاميين من كافة الطوائف ومنهم الشيخ حسن خالد ومحمد مهدي شمس الدين ومحمد فضل الله والشمعوني .

من كان يتصور ان يصل الوضع الى هذه الصورة ؟ وكيف يتقلب حليف الأمن الى جلد البهي ؟ والغريب ان نبيه بري زعيم حركة أمل لا يزال يتحدث عن شراسة العدو الصهيوني وتجاوزاته المتكررة بحق اللبنانيين وبحق الفلسطينيين داخل وخارج الوطن المحتل . والغريب - ايضاً - ان حركة أمل لا تزال تفرض حصاراً رعباً حول المخيمات بالرغم من الخطأ التي تم وضعها من قبل اللجنة العربية الوزارية التي شكلها مجلس الجامعة وصاندق عليها في الكويت يوم ٢٥ من الشهر الماضي .

وفي الوقت الذي تبذل فيه القيادة الفلسطينية جهوداً كبيرة لرفع معاناة الفلسطينيين داخل المخيمات بالإضافة الى ما يقوم به الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي من اتصالات وكذلك السيد شريف الدين بمر زاده الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي . في هذا الوقت ورغم كل تلك الجهود فان الطرف الآخر لم يبذل - بكل أسف - حتى هذا الوقت أي قدر من المرونة والاستجابة ! ان الأوضاع التي يقضي منها الفلسطينيون داخل المخيمات تستمر حتى أولئك الذين كانوا ولازوا يناصون الفلسطينيين العداء . فهذه الأوضاع - من الناحية الانسانية البحتة وبخس النظر عن من يكون هؤلاء الفلسطينيون - هي أوضاع مؤلمة وحزينة ولا يستطيع انسان سوي ان يسمح باستمرارها طالما ان لديه القدرة على ايقانها .

وطبقاً لما جاء في النداء الذي وجهته جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني فان « عدم توفر مياه الشرب في المنازل يضطر النساء والأطفال الى جميعها من الصناديق الموجودة في الشوارع حيث يتعرضون لخطر الاصابة بالقصف الذي أدى الى مقتل العديد منهم أثناء البحث عن الماء » كما ان نقص المواد الغذائية والطبيب يعرض السكان والنساء الحوامل والأطفال ليس للجوع وحده ولكن لأمراض سوء التغذية ومضاعفاتها .

تلك هي أحوال الفلسطينيين في المخيمات .. وفي احوال لا تقل سوءاً - ان لم تكن أسوأ - من وضع الفلسطينيين الذين يرزحون تحت نير الاحتلال الصهيوني في فلسطين .. فليهما أشد ظمأً : ذوي القربى ام الأعداء ؟

اليوم

## كل من يأكل كل السبائك؟

لكي تقابلني قبل ان اعبر نهر

جيحون.

اطرق المستعصم يالله

ذاهلاً ذليلاً، وأشار هولاكو

لبعض جنوده التتار فانقضوا

بسوقهم على الخليفة المسكين

وأولاده وقتلوه شر قتلة.

وطويت بذلك صفحة دامت

وسهام وتمضى بها مع جنودك

عدة قرون.

هولاكو قائلاً :

- اذا كنت تدرك ذلك، وتعرف

ان الذهب لا يؤكل فلماذا

دفنته في التراب، ولم تجهزيه

جنودك ليتمكنوا من الدفاع

عنه وعن سلطانتك.

لماذا لم تستبدل تلك

السبائك ببرماح وسيوف

وسهام وتمضى بها مع جنودك

عدة قرون.

خزائنه ويوزع الاموال

والهدايا والثياب النفيسة..

حتى اذا انتهى من ذلك صاح

فيه هولاكو ..

- هذه اموالك فوق سطح

الارض.. فاقين امالك المكتونة

داخل الارض !!!

لم يجد الخليفة بدا من

ارشاد هولاكو الى مخابره

القصير، وبدأت سبائك الذهب



يقلم/محمد حسن قجه

هولاكو رفض عرض

الاستسلام وأصر على اقتحام

المدينة، وطلب من الخليفة ان

يرسل صفوة قاده وجنده لكي

يبرهن على حسن نواياه تجاه

هولاكو.

وقد استجاب الخليفة

المستضعف لطلب هولاكو

وارسل قائديه البارزين

سليمان شاه ومجاهد الدين

الدويذر مع نخبة من الجند،

فما كان من هولاكو الا ان

قتلهم شر قتلة، واقتحم بغداد،

وبخل قصر الخلافة، وجلس

على كرسي الخليفة العباسي،

وأمر باحضار الخليفة الذي

كان يرتجف خوفاً وهلعاً،

وحينما احضر الى المجلس قال

له هولاكو :

- نحن ضيفك هنا ايها

الخليفة، فقم بواجب الضيافة،

تؤكل وتسد الجوع، فرد عليه

## شركة سعودي اكسبريس بالخبر

تعلن عن فقدان استمارة سيارتها شيفروليت فان رقم اللوحة ٣٥٤٧٠١ اصدار مرور الرياض يرجى ممن يجدها الاتصال بالهاتف ٨٩٤٥٨٤٩٠ الخبر مع الشكر والتقدير كما انها تعلن عن فقدان لوحة سيارتها المازدا بكب رقم ٧٠٤٦٧١١

الشركة العربية للملاحة والشحن المحدودة  
باريس - لبنان  
تعلن عن توقيع وصول البواخر الآتية إلى ميناء الدمام

اسم الباخرة	جهة الاقتراف	المرحلت	الوصول المتوقع	الميناء
فاندو أرو	أوروبا	عمومي	٨٧.٢.٢٥	الدمام
وسترن ليمس	شيلي	اختبار	٨٧.٢.٢٧	»

يرجى من أصحاب البواخر المصنوعة في أمريكا وأستراليا والاتحاد السوفياتي مقابلة بوابات الشحن الخاصة بالسلع الواردة من أمريكا وأستراليا والاتحاد السوفياتي

# معرض المأكولات السعودي ٨٧

## SaudiFood 87

المعرض الرابع للأطعمة ومعدات تحضيرها وتقديمها

مركز معارض الرياض ، المملكة العربية السعودية

ويضم المعرض السعودي لإعداد المأكولات والتعليب ٨٧

١٦-٢٠ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ

الوفاء ١٤-١٨ فبراير ١٩٨٧ م

ان يسمح بدخول الأطفال دون ١٦ عاماً من العمر

أوقات فتح أبواب المعرض

١٦-١٩ جمادى الآخرة/١٤-١٧ فبراير، ٤ عصر - ٩.٣٠ مساءً يومياً

٢٠ جمادى الآخرة/١٨ فبراير، ٤ عصر - ٧.٣٠ مساءً فقط



قُم بزيارة المعرض الدولي الرئيسي لصناعة المأكولات الذي يعقد في المملكة العربية السعودية

تنظمة شركة معارض الرياض المحدودة

ص.ب. ٥٦٠١٠ الرياض ١١٥٥٤

هاتف: ١٤٤٨ ٤٥٤ توكس: ٤٠٦٣٥٩ اكسب أس. جيه تليفاكس: ٤٨٤٦ ٤٥٤



السعودية  
المنظمة العربية للملاحة والشحن  
تقارنا مستمر



## المركز الخامس ١٢ منطقة والاهتمامات كبيرة

## ندوات ومسابقات ثقافية ورحلات ودورات مهنية للشباب

للقاء/أنواف الشنيف :  
قبل فترة وحيدة حظي  
سيدري بزيارة تفقدية من لدن  
ابن عبدالعزيز آل سعود حفظه  
واطاع له نشاطاته وبرامجه  
المجتمع .. وقدم دعمه المادي  
خدمته الاجتماعية على الملأ  
سيدري هو أحد المراكز التي  
الاجتماعية في بعض مناطق  
والارشاد الاجتماعي الهادف  
كافة المجالات .. وقد قمت  
التعرف على برامجه ونشاطاته  
حتى يتسنى له معرفة الدوا  
مارسهم من برامج واهداف  
المركز عبدالعزيز بن سريه  
بالاجابة على استفساراتنا

لقاء/بواف السيف :  
قبل فترة وجيزة حظي مركز التنمية الاجتماعية بروضة  
سدبر بزيارة تفقيية من لدن صاحب السمو الملكي الأمير طلال  
ابن عبدالعزيز اللى سعود حفظه الله الذي تجول في انحاء المركز  
واطلع على نشاطاته وبرامجه الهادفة الى الارتقاء بمستوى  
المجتمع .. وقدم دعمه المادي والمعنوي للمركز ليواصل تقديم  
خدماته الاجتماعية على المستوى المطلوب .. ومركز روضة  
سدبر هو واحد المراكز التي تشاهاه وزارة العمل والشؤون  
الاجتماعية في بعض مناطق المملكة لتكون منطلقا للتوجيه  
والارشاد الاجتماعي الهادف الى النهوض بالمجتمع المحلي في  
كلية الجالات .. وقد تملت .. اليوم .. زيارة للمركز بغرض  
الآعرف على برامجه ونشاطاته لتقديمها الى القاريء الكريم  
حتى يتسنى له معرفة الدور الذي يقوم به هذا المركز وفق  
ما رسمه له من برامج وأهداف .. وكانت لنا فرصة الالتقاء بمدير  
المركز عبدالعزيز بن سريع الهذيب الذي تقضل مشكورا  
بالإجابة على استفساراتنا .  
حيث حدثنا عن نشأة المركز وأهدافه وأقسامه فقال : تأسس  
المركز عام ١٣٩٦م ليقيم باحاثات التغيير المنشود في سلوك  
ووعي المواطنين في اطار القيم الإسلامية والعدالت العربية  
الاصيلة لتحقيق نمو متوازن لقرارات المواطنين عن طريق  
الاستغلال الامثل لامكانات وموارد البيئة المحلية المتاحة والتي  
يمكن ايجادها لمجابهة اعباء الحياة معتمدين بداهة على  
انفسهم ومقتداه الدولة من دعم وفق تنظيم يقدسه للجهود  
الطوعية واكتشاف الكليات المحلية للتسامع بدورها في تنمية  
المجتمع عن طريق دراسة وخطط وتنفيذ ومتابعة المشروعات

المختلفة التي تعمل على تحقيق الاستقرار الاجتماعي للأسرة وترمي على استغلال طاقات الشباب وتوفير وسائل الرعاية المناسبة لهم مع الحرص التام على استكمال الخدمات المختلفة من تعليمية وصحية وزراعية وتربوية .. هذا كله الى جانب الاهتمام ببرامج الأمومة والطوقية باعتبارها عدة المستقبل وذلك بتهيئة المناخ المناسب لمشاركة المرأة بدور ايجابي في عملية التنمية مع التركيز على طرق التنشئة السليمة للأطفال واعدادهم لخوض غمار الحياة بثقة وعزيمة واقتدار .

ويعمل المركز على بلورة هذه الاهداف بالتنسيق والتعاون مع كل قطاعات الازمعة وهي : القطاع الاجتماعي قسميه

الرجالي والنسلي - القطاع الخاص - القطاع النقابي - القطاع الزراعي .

اسلوب العمل بالمركز .. ودور الاهالي

وَعَنْ اسلوب عمل المركز في القيام بخدمته ودور الاهالي في ذلك  
 قل: ان اسلوب المركز في العمل يقوم اساسا على تلمس  
 الاحتياج الفعلي عن طريق الملاحظة والبحث وسؤال أهل  
 الخبرة.. بالإضافة الى اعتمادنا على الكوادر المؤهلة في مجال  
 الاشراف والتوجيه الاجتماعي من منسوبي المركز.. وعندما  
 نستقي المعلومات الكافية تبدأ المرحلة التالية وهي اقامة الوعي  
 نحو المشكلة موضوع الدراسة وذلك لضمان مشاركة الاهالي في  
 علاج مشكلاتهم وتحقيق امالهم حتى يكونوا اكثر حرصا  
 واجتهادا بالبحث والعطاء والجهد لانه بدون دعم المواطنين  
 وتأييدهم لمشروعات المركز لا يمكن ان يكتب لها النجاح المأمول  
 لاننا نعتقد ضد مبدأ التنمية القاعية في مشاركة الاهالي سواء  
 بالبراي او الجهد او المساهمة النقدية او العينية.. ونظرا  
 لاهمية تمثيل الاهالي في عملية تخطيط وتنفيذ ومتابعة  
 المشروعات فقد شكلت لجان اهلية مختلفة لتكون بمثابة حلقة  
 التواصل بين الاهالي والمركز.

اما بالنسبة لخدمات المركز فتشمل اثني عشر بلدا في منطقة سدير وهي: جلال، التويم، الداخلية، الروضة، الحصون، الحوطة، الجنوبية، العطار، الجنيقي، العودة، الخطمة، عشبة.

وحول رياض الاطفال حدثنا الهديب عن اهدافها وشروط الالتحاق بها فقال :

اهتم المركز ولجنته الاعلى برعاية الاطفال وذلك عن طريق فتح ثلاث رياض للاطفال وهي : روضة الاطفال بروضه سدوير وقد انشئت في عام ١٤٠١هـ بمقر المركز وروضه الاطفال بحوطة سدوير وقد انشئت عام ١٤٠٢هـ روضة الاطفال بجلاجل وقد انشئت عام ١٤٠٣هـ بالبنسنة لاهداف هذه الرياض تفهيد الى تهئية الطفل للمدرسة تدريجيا وتوفير المناخ المناسب لتطوير قرات الطفل وتنمية شخصيته وتنمية مهارات الطفل الجسدية والحركية بالالعاب الفنية واليدوية وتنمية قدرات الطفل اللغوية وزرع القيم الدينية والاجتماعية ووضع اساس السلوك السليم للطفل وذلك بالاهم ببعض عبارات التحية وتعليمه الفضائل .. كالحب والتسامح والصدق والابتعاد عن الرذائل كالكنب والفساد .. الخ .

وشروط الالتحاق برياض الاطفال هي :

- تتعية استمرارية الإلتحاق مع احضار صورة شهادة الميلاد أو خفيفة النفوس مع صورتين شمسية للطفل وملف علاقي .
- ما يكون الطفل لائقاً طبياً وقد تم تطعيمه باللقاحات اللازمة مع تقديم الشهادات بذلك .
- ان يتراوح عمر الطفل ما بين ٣ الى اقل من ٦ سنوات .
- ان يؤمن ولي أمر الطفل اللبس المسمى للروضة .
- دفع الاشتراك الشهري عن كامل المدة مقدماً .
- يقلل الاطفال غير السعوديين بنسبة ٥٠ % فقط .
- بالنسبة للاطفال المسجلين من عام سابق فيكتفى فقط بالاعتماد باستمرار التسجيل مع دفع الاشتراك المطلوب .
- تبدأ رياض الاطفال مع بداية العام الدراسي وتنتهي مع نهايته .

**دور اللجان**  
 وحول خدمات المركز بالنسبة للمقاتلة بالمنطقة قال : المراه  
 نصف المجتمع بإبدال وأن من الأهداف الرئيسية للجنة  
 الاجتماعية اتاحة الفرصة للمشاركة بدور إيجابي وفعال في  
 حياة المجتمع في إطار القيم الإسلامية ومن هنا جاء اهتمام  
 المركز ولجنته الإيمانية بتحقيق هذا الهدف النبيل عن طريق  
 إنشاء ثلاث دور للمقاتلة هي :

الأولى في روضة سدير علم ٤٠٠هـ وكان عدد الملتحقات بها في هذا العام ٢٢ سيدة وفاتة والثانية في حوطة سدير علم ١٤٠٣هـ وتضم ٤٤ سيدة وفاتة والثالثة في جلال علم ١٤٠٤هـ وقد التحق بها ١٦ سيدة وفاتة .  
وتهدف دور الفتاة إلى المساهمة في حوامة المرأة السعودية واكساب الملتحقات المهارات الأساسية في فن التفصيل والخياطة والاشغال الفنية والكروشيه والطهي والتدبير المنزلي وكيفية اعداد المرأة لتكون ربة بيت صالحة عن طريق تزويدها بالمعلومات الجنسية عن رعاية الاطفال ومعلمة الزوج .. الخ مع فتح الوعي الثقافي بين السيدات وشغل وقت فراغ المرأة بما يعود عليها وعلى المجتمع بالنفع والفائدة .  
● شروط الالتحاق بدور الفتاة هي :

- أن تكون المتحفة سعودية الجنسية .
- الإقبال عمر المتقدمة عن ١٥ عاما .
- الالتزام التام بتعليمات الدورة وأنظمتها .
- ملء استمارة الانخراط وتصديقها من وفي الامر .
- دفعه الإلتحاق الكامل عن كامل الدقة مقبلا .

بالمنطقة قل: إن الإنسان كائن اجتماعي يؤثر ويتأثر بما حوله. وفيه من العيان أن البنية الاجتماعية المحيطة بالإنسان لها دور كبير في التأثير عليه سلباً أو إيجاباً. وإذا كان الإنسان يقضي معظم وقته في مسكنه فإن لهذا المسكن تأثيراً على حياة الإنسان.

يحب الآثار ويقول :

بدأت وعمري ستة عشر عاما وأتمنى  
إعادة إنشاء بوابتي الإحساء والكويت

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

عن طريق الأسواق الشعبية جمعت هذه الآثار

هو جمعها والاحتفاظ بها  
تذكرني .  
هل لكم مشكلات في معارض  
التراث ؟  
ل سوء الحظ لم اشترك في اي  
معرض للتراث والسبب هو انني لم  
تتلق اي دعوة للمشاركة ولكن  
يرجو والتسنى المشاركة عن قريب .  
هل تمنى ان يرث لبنك هذا  
لعلم ؟

دعم اعمى ذلك من ابائنا .  
 بل موجودات تقتصره على اثار  
 المنطقه الحماة ؟  
 انها ليست مقتصره على اثار  
 المنطقه بل توجد اثار من منطق  
 القليل والجزء وخمس مشيط  
 بعض المناطق الريفيه بالملحة  
 خراجها .  
 ماهي اهمية مثل هذا للمجتمع ؟  
 اهميتها للمجتمع احياء ذكريات  
 الناس للبلاد والوجداد وما ذلك  
 الزمان الطريف بنسبة المجتمع  
 العربي وما بالمشية للمجتمع  
 العربي فهي هوية محبة لديهم لما  
 من صنعة اعمى .  
 يوجد خصوصاهة الامة  
 من هناك موسم معينة يكون  
 فضاء التاكس ؟

● لا ليس هناك وقت مخصص  
ومعين لأقبال الناس على هذه الأناظر.  
● أمنية الزرية تريد أن تتحقق ؟  
أهنتي يا إعادة انشاء بوابة  
الكوت والتي كلنت تعرف قديما  
ببؤرارة الكوت وانشاء بوابة  
الاحساء طلال الحديث عنها  
واتمنى فتح متحف للتراث بالاحساء  
وحيدا لو كان مقره في قصر ابراهيم  
الواقع خلف امارة الاحساء

● هل من كلمة اخيرة ؟  
- ارجو احياء التراث القديم  
والمحافظة عليه والاهتمام به من  
قبل الجهات المختصة في عموم  
مناطق المملكة .

اشترت بعض التحف .  
 لماذا يقبل الإقبال على شراء التحف ؟  
 - يقبل الخواجات على شراء التحف حباً لها وهواية وتعجب بما فيها من صناعة رائعة وتقاليد وقيمة .

ما هو مدى إقبال أبناء المنطقة عليكم ؟  
 - إقبال أبناء المنطقة على هذه التحف قليل جداً وذلك بسبب جهلهم وعدم وعيهم بأهمية هذه القطع التي لها قيمة المعضى الذي

**لقاء عادل الذكر الله :**  
 انظر اي منطقة تكون نقطة اتصال  
 بين ماضيها وحاضرها وهي وسيلة  
 اتصالية بحت وتعمل على اعلام  
 سابقين تلك المنطقة بما توصل اليه  
 قاصيها من معرفة ن جميع الامور  
 الحياتية والتي علشوها .. ان هذه  
 الخلاصة الانبثاق الا اذا وجد رجل  
 المصنوع لا يجد انبثاقه فيعملون  
 على الحافظ عليها والسيد صالح  
 القطن اكد هذه والذي عمل على  
 جمع اثر منقطع الانصاة بل اثر  
 المحلة في حوار عن الآثار ومدى  
 اهميتها :

● كيف بدات هواية جمع الاثر ؟  
- بدات هذه الهواية منذ ان كان عمري ستة عشر عاماً حيث كان والدي يملك محلاً في السوق العام القصيرة ، ويزارون فيه هوبع بيع السجاد الابريوي وكان بجوار المحل شخص يزارول بيع الاثار القديمة والحدثة وبينما كان حضوري الى محل والدي بشكل يومي اشتقت الى تلك الاثار وذلك الفترات العربي الاصيل ومنذ ذلك المنطق بدات هوايتي في جمع الاثر .

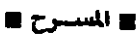
● هل هي وراثه ؟  
- لا ليست وراثه وانما هواية اعجبني

● كم ستك لم مع هذه الهواية ؟  
- لي مع هذه الهواية اثني عشر عاماً .

● لماذا اتجهت الى التجارة بما تملكه من اثار ؟  
- اتجهت الى التجارة فيها لطلب العيش والرزق .

● كيف استطعت جمع هذه التحف الازريه .

استطعت جمع هذه التحف من بعض الأشخاص الذين يأتون بها الى السوق لبيعها وخاصة سوق الخميس وبذلك جمعت هذا الكم من التحف الابرية اضافة الى زيارتي المتكررة للدول الخليجية ومن هناك



وحرصا من المركز ولجنته الاهلية في المساهمة في ايجاد بيئة سكنية صالحة جبهة تنفيذ مشروع تحسين السكن بالمنطقة حيث يلقي استجابة طيبة من الاهالي .

ويهدف هذا المشروع الى بث الوعي الصحي والثقافي والاجتماعي بين افراد الاسرة والمساهمة في تحسين البيئة السكنية عن طريق ابدال بعض التصميمات العمرانية وتوثيق الصلة بين الاهالي والمركز عن طريق الزيارات وتبديل وجهات النظر وتحقيق الاستقرار الاجتماعي للأسرة والراحة النفسية لأفرادها .

- وشروط الاستفادة من هذا المشروع هي :
- تقديم الطلب للاستفادة من المشروع .
- ملء استمارة البحث بالمشروع من قبل الفني المختص
- بالاشتراك مع عضو اللجنة الاهلية بعد الوقوف الفعلي على
- المسكن المراد اصلاحه .
- بعد ان يخطر المواطن باليد في التنفيذ عليه ماياتي :
- الانقل مساهمته النقدية والعينية عن المساهمة المدفوعة له
- من قبل الدولة .

- ان يتم تنفيذ الإصلاحات المطلوبة في مدة اقصاها شهر واحد.
- ان يدفع المستفيد رسم الاستفادة المقرر لصالح صندوق اللجنة الاهلية ويصل كحد اعلى الى ١٠٪ من قيمة المساعدة المقررة.

● يستحق أي مواطن لإشراك في التنفيذ بعد مرور أسبوعين من تاريخ أشعلته بالبدء بالتنفيذ بحيث يفسح المجال لمن هو أكثر جدية منه فلم يكن هناك من يقبله اللجنة المشرفة على المشروع.

● وحول النشاطات التي قام بها المركز خلال الأعوام السابقة في كافة المناسبات الاجتماعية والثقافية والصحية والرياضية قال:

[illegible]

(الانشغالات)

اما بالنسبة لاهم الانشغالات التي يقوم المركز بتنفيذها في خدمة شباب المنطقة مستقلا قال :

الشباب مع نصف الحاضر وكل المستقبل ومن هذا المنطلق يسعى المركز لتقديم الرعاية الشاملة للشباب عن طريق العمل على انشاء الاندية الرياضية وتنظيم المسابقات الثقافية والرياضية واقامة المعسكرات المختلفة والمراكز الصيفية والرحلات العلمية والاجتماعية وعقد المراتب الهئية كدورة الالة الكتانية والكهرباء، والسلكة، والنجارة، وتنظيم الندوات والمحاضرات التي تفتش مشكلات الشباب مع تشجيعهم على القراءة وتثقيف النشء.



روائع الحضارة  
العربية والإسلامية

يقدم  
الدكتور  
عبد الله بن عبد الرحمن  
الرواح

● صاحب المدخل الى علم النجوم : أبو صفر القيضي  
 هو عبد العزيز عثمان القيضي الهاشمي المشهور باسم أبي صقر القيضي. لا  
 نعرف تواريخ ولده. ولكنه توفي سنة ٢٨٠ هجرية سمي القيضي نسبة الى القيصية  
 يذكر بالقرب من مدينة الموصل الشهيرة.  
 يذكر يقول الحميري في كتابه (معجم البلدان) ان البلد القيصية حور فيها  
 وصارت تعرف بالقيصية ليصح القول بان منشوءه الى رجل اسم قيصية، لذا  
 غرابوا اذا رأينا بعض المؤلفين يستخدم القيصية بدلا من القيصية.  
 كان أبو صفر القيضي من التابئين الذين اشتهروا في علم الفلك والابواب.  
 تتمتع على كبار علماء الموصل واسماؤه له مكانة مرموقة بين معاصريه في صناعة  
 احكام النجوم.

التربية حتى انه كان يمنح المتوقفين  
بمختلف السنوات الدراسية شهادات  
شكر مطبوعة توضح المواد التي  
تفوقوا فيها ولقد حصلت من احدهم  
على نموذج منها.

الاستاذ العلامة الشيخ حمد  
الجاسر وكان يدرس مادة اللغة  
العربية.

الشيخ عبدالرحمن محمد القاضي  
وكان يدرس القرآن والتجويد.

الشيخ يوسف بن راشد المبارك  
يدرس التاريخ والسيرة النبوية.

والاستاذ عبداللطيف بن  
عبدالعزیز المبارك ويدرس الاملاء  
والمخط.

والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن  
الملا ويدرس اللغة العربية.

والشيخ عبدالرحمن بن الشيخ ابي  
يكر الملا ويدرس العلوم الدينية .

والاستاذ محمد التميمي يدرس  
القرارة والكتابة.

والاستاذ عبدالمجيد مراد يدرس  
اللغة العربية

والشيخ شعثان بن ناصر يدرس  
علوم دينية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحبيب السعيد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

عليه السلام وأبو بكر بن أبي طالب قد بلغ غاية كبري في

دوس - الخ لظري لها من قبل الله

تم المودة

عبد الله

١٠٠٠

افتتحت هذه المدرسة في عهد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وتعتبر أول مدرسة حكومية نظامية وسميت باسمه بعد مدرسة الحفوف الأولى ثم فرعت إلى تسعين هما مدرسة القفس بالمحرف حيث تحتفظ حالياً سجلاتها الرسمية، ومدرسة الملك فيصل رحمه الله التي اتخذ من المبنى الحديث المجاور لمبناها القديم مقراً

● تجرد مدارس أهلية من ضمنها  
لمدرسة الخناج لصاحبها الشيخ حمد  
النجم وحلقات علم في المساجد كما  
كان في ذلك في حلقات سابقة.  
● عدم معرفة الناس بما يسير في  
هذه المدرسة ومدى احتياجهم إليه.  
● أن المرسمين الفاضلين لم يقيموا  
اتصالات بهدف التوعية لهمتها كما  
هو المطلوب أي حدث جديد.  
وفي عام ١٣٥٦هـ أرسلت  
لمجموعة الأستاذ محمد علي النحاس  
وهو من مواليد شميد الكرم بمصر  
استندت إليه مهمة افتتاح أول  
مدرسة حكومية لاحتساء فكان رحمه  
الله جليبا لهذه المهمة التي نجح في  
إنجازه. أعتنا: أ. حسن. وح.

**كلمة المشرف**  
« مدرسة الأمس في بلادنا »

كل من يعرض على الشفاة الصغيرة - المربعة - للقاء عن التربة الحديثة مع أحد المربين الأفاضل تناول الحديث طرح الاعتكيات طرقت وقربها الدولة والسلاسل الحديثة في التربية توفقت عدة مسائل كلها أمور هامة. وتقني اللقاء الى صورة مدرسة الاسس في بلاندا.

الطلاب جالسون على حصر من الخوص او على (الاداء) مصنوعة من اعداد الاسل مشدودة بحبل رقبة. في اروقة المدرسة وفي جانب وضعت جدران الماء الخلفية على حامل خشبي صنع من اعداد الاسل.

كل حرة مقفلة بقلعة من اللبب مشدودة بحبل ليفي الى القفص. هذه الجدران مخصصة للطلاب الكبار اما صغار السن فيزفرون من زير الماء الكبير المائي بقلعة دائرية من الخشب اما وسيلة الشرب فهي كأس فخاري احمر الشكل يفرشون به الماء من الذي يصعب على بعض الصغار حملها

اقصا يسقط على الارض يعاتب الطلوع بعضهم على عدم تمكنه من الاسك بكأس وحذره يقول: ( اتعسى الكاس يا ولدي لراك هك فيه ك ولا استحضر بكلا عنك غدا ). بعد الشرب يسمح ما علق بسطحه الخلفي ويوضع في مكانه الخاص.

الجوار والريز وسعت في مكان معرض لتأير هوائي قريب رواق الدراسة.  
تظلم المدرسة قائم على المدرس الوحيد (الطوبى) وتكثفوا أعمال الطلاب  
النهضة وسوقهم، التحصيلية بحدرك الحادية بحرية مع البعض الطلاب  
إذا أراد أن يهرب أو يبقى حوله (ما) ويصدق أن هناك في حاجة  
للاستذكان !! الطالب جالسون بعضهم وأضع المدرس في مكتبه في حجرة  
مترية في جلسته يهتز مع الكثرة يجد بعضهم راحة في الاهتزاز لكي يشعر  
الطوبى أنه يقرأ !! ما طلبة منه أن يجد على البعد عن القراءة ينظر  
بعض الصفراء إلى الكبار من سيكتونين منهم واليبعض يريد أن يكون مثل  
الطوبى، فكلل يحترق ويقرره أنه يتخذ الأبراج العالية التي يحيط بها  
القمم، لا أحد يجرى عن أن يكون عليه كل الطلاب يقاومونه وإهزام  
يحاولون أن يتقربوا إليه لا يكتفون إلا إذا أقصوا كلمة (أحسن الله إليك يا  
شيخ).

المدرسة ذات طراز معماري محلي عبارة عن فناء يحيط به أروقة من ثلاث  
جہات في الجهة الشمالية غرة كبيرة تنسجى (العودة) تتكون من عشرة عقود  
ساقوفة جذوع الخليل يسوق الفارعة عقوداً مبروهان بنهاتين بتربعة  
من أربعة عدايك تحمل نقل السلف الأوسطي وتستخدم هذه الخوة في فصل  
الفتاة، أما في فصل الحبيب بالمدرسة بالزروقة والمدرسة غرفة عاقبة  
الطلاب المخلفين لتحصين بها.

الطلاب فيقسمون الى مجموعات حسب مستوياتهم حيث تتناول اعمارهم  
والزمنية ومستوياتهم العلمية مجموعة جزء عم سورة النبا من سورة  
النبا وحتى نصف المصحف الشريف والمجموعة الثانية حتى سورة يس  
المجموعة الثالثة والعشرون من المصحف الشريف للمجموعة الثالثة مجموعة  
حفظة نصف المصحف حتى سورة التكه. المجموعة الرابعة وهي مجموعة  
قاربت على ختم المصحف الشريف من سورة البقرة وحتى سورة الاسراء .  
والمجموعة الخامسة وهي المجموعة التي ختمت القرآن الكريم يدرسون  
بعض الطلاب يساعدون الطوع في اداء مهمته ويعلمهم الحديث الكلية  
وبعض علوم التوحيد والفقه والعلوم اللغوية كالفحو والصرف وحفظ  
المعاني.

ومنه من يفخر بكتابة الخط وفكه ويمكنه ان يتمتع على اقرانه في الحي يستطيع ان يكتب الرسائل ويقراها. منه من لم يعرف سوى (ال حضرة الاخ الاكرم الامام الباري علينا وعليكم وعلى الاسلام ان سالتم عنا فنحن والحمد بخير ولا نسال الا عن حكمكم....) وتجده بلطخ ثيابه بالبلاد ليعرف انه تجاوز مرحلة حفظ القرآن ولانه في مرحلة

أما الطوع فجلس ومكث على وسادته بلتين ومستند على وسادة أخرى. بيده عصا (قلم) من جريد الطويلة بهوي بها على من يراه متوافقا لحيه جسمه يتقلعهم الطوع لملاحظته لكل واحد من تلاميذه ويغفر بين لحظة وأخرى ويطلبه أحيانا على صوت الغلمان وتساؤلاتهم وبعضهم يريد تنقيص أعضائه !! طوع فلان لم يحفظ. فلان غيب. فلان.. فلان لم يقرأ ما أمرته. فلان لم يكتب. فلان لا يعرف.. اخبرني تنصّب على سمعه يهز رأسه ساويرة يريد الصلح للتوافق عن اعتراف رأسه ساجديه بالندرية هذا اليوم ولم يذهب معنا إلى قنن فلان غدا وساحرهم حضور ختمه فلان ومن لم يواصل غفوة ونسى وعيده نكح محبة وقد صلاة النقلة (نقلة الضحية) نهض وتوضأ وصلى ركعتين ومن لم يطلب من بعض الطلاب سخرت عيناه ففكرها وبعد ذلك بعثني توصيته.. يخاطب أحدهم لا ينسى أبوك العلاء.. الصرام على الأيواب تكريمكتمر الخلاص الجيد !! وأنت قد كنتك (موسمية العيش) الشح السحوي.. وأخيره ان ختمت قريية ويصفر الطلاب ليحويروا بعد صلاة العصر.

هكذا كانت مدرسة الإسك على قلعة مكتباتها خرجت الرجال الذين حفظوا القرآن حفظهم ونحن نعيش اليوم العطاة العلمي العظيم فليكن عطائنا عظيمًا. والله الموفق.

عبر هذه الصفحة المتألفة سبق أن تحدثنا  
الأخ عبد الرحمن بن علي الـ «طوبى» عن  
قريب صدور كتاب (الأحلام) عبر أطوار  
التاريخ للاستاذ المرحوم خالد بن جابر  
الغريب. وإشركم بأن الكتاب قد صدر  
والأجل أنه مكتأ في رتف الكتب،  
بعد أن انتشر في الأسواق. إن أهل  
الأحلام تهودوا إن يشيروا بالظلم،  
والمجناز، (والمر من يواكر الخيل من هجر)  
ولكنهم بعد ذلك العلم المستعمل يثيرون  
الاولمأ : شوية تلتك في هذا الكتاب  
شويه الموسوعة ما يقول الأخ الطوبى  
والأخرى موسوعة مستعمل في ربط الأحلام  
قريباً. وقرن في الاول والأخرى قفا  
كانت الأخرى تقدي بطونا، فان الأولى  
لمصري تقدي عقولنا للمعلومات آيس  
فذلك؟؟ ونحمد الله تعالى بان كانت  
السابقة قد اهدى الى المؤلف نسخة من  
الكتاب كانت بالقصة في مفاجأة واي مفاجأة  
فرقة واي فرقة ا سبأ وان الكتاب هو  
الخبر ما جدى والمثل نعتي في رتفه  
هذه للصفحة الحية الطيبة، ما يستع به  
أهلها من وقاه، ومخالل عافية.  
وهذا واضح من خلال الكتاب الحاضنة  
ليلا وبديار والتي يستعملها المؤلف بصدور  
رعب وهو علمي بلهجوم شاكرا لم  
هذه الأخرى بعد في تم آل من ألس  
مشتقين وأمين.

ومن ضمن هؤلاء الأستاذة خالد بن محمد  
الشمسي مدير مدرسة أوبكر الرازي  
بالأحلام الذي اصر على المؤلف باللقاء  
شخصياً. بعد أن دله ووصف له منزله  
وهنالك وفي هذا معالج احسين  
١٤٠٧/٤ هـ. اقام الأستاذ-خالد  
الشمسي بعد لثباته العلمية الثقافية فإدب  
مشاه، بعد ان بعض المهتمين بالأدب  
والتاريخ من ابنه المنطقة. وتكت في تلك  
الليلة مراققا للأخ خالد بن غريب ومن  
الأستاذة المحبوبة البيكان ما تكت بدل  
حققتها لمخطة الأخرى في نفس الليلة والتي  
اضربت في زمرة الجمل الكتانة في غابات  
تعليق بيني من. فكما تعلم ان الجبر هم  
الذين تولوا ترس الديوان بعد طبعه في  
مؤسسه بلخير.

والأخ خالد المؤلف اجتمع بكثير من  
إبنه الأستاذة اللذين لا زالوا يعمدون أفان  
من الملغومين من هذا الأستاذة الشاح  
وتلك الواحة الجضره لا انه سيعلم في  
اصداره لهذا الكتاب لكنه طلب منهم ان  
يستلموا المسيرة ولا يتبقروا من البحث ان  
الطريق مفتوح امامهم فلهذه يضيفوا  
اشياء لم ينطقوا لها احد من هؤلاء الأستاذة  
خالد بن محمد الشمسي الحبيب الذكر  
عبد الرحمن بن عبد العزيز في عصفور (الدرس  
بمدرسة الحرس الوطني بالأحلام).  
نعود الى الكتاب فنقول ان سفر  
(الأحلام) عبر التاريخ لم ير التور الا بعد  
جديد كبر حواصل من لدن المؤلف اجل له

لم يؤت اكله الا بعد بعوث دقيقة وجولات  
كثيرة في اتجاه المنطقة وفي خارجها  
والكتاب كما يعلم من يعلم الحصر على  
٩٠ صفحة من الجديم المطبوع في  
الكتاب لم يترك المؤلف شي يتعلق بهذا  
الكلمة في الروايات والاتلاع المحبب الا  
وسره ولا فلا غربة إذن أن هذا هذا  
الضيف كتبه الجديد اقصد هذا الكتاب  
الخالص السامع اليها لسانه اعني كتاب  
(حققة للسعيد لتاريخ الأحلام) في القديم  
والجديد)

للتشيخ الأديب العلامة : محمد بن عبد الله  
آل عيلقادر «قاضي مدينة البرز» في  
زمانه.

فكان تحفة المؤلف المستفيد، مصباحا لتاريخ  
لمنطقة في القرن الماضي ولا القول شمة.  
فإن كتاب (الأحلام) عبر أطوار التاريخ  
مصباح لتاريخ المنطقة في هذا القرن  
المبارك. وقد زودوه مؤلفه بصورة واقعة  
نادرة تمثل منطقة الأحلام في أوائل المرحلة  
من بعد التفتك، معطو بعض الحيل  
والصور والاشواق والقلاع... بالأضائة  
ان صور لأرواح الأحلام من اسرة  
الدارجي المرفقة. وكذا بعض الحيل  
للمسكين في مقدمته (العديد/سام بن  
عبدالرحمن شوتي مدير مدرسة الأحلام) في  
عام ١٣٥٨ هـ. عام ١٣٨٤ هـ. فخر له  
ونحنيتها من الديوان كلمة الأعداء التي  
نصها:

روي أن رسول الله ﷺ غزاهما سبع  
من الهجرة وعن محمد بن اسحاق، سألت  
ابن شهاب عن خير، فأخبرني أنه بلغه أن  
رسول الله ﷺ اختصها عبوة بعد القتال  
وكانت ما الله به شدة العزم (ص ٣٨)  
فتوح البلدان) خرج إليها رسول الله ﷺ  
واستعمل على المدينة بيث بن عبد الله الليثي  
ودفع القرية إلى علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه وكانت يعضه . السيرة ص ٢١١ ج ٢  
(عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ  
جاء خيبر إلا وكان ذات يوم قوما يليل  
يفرهم حتى يصبح فلما أصبح خرجت  
اليهود بمساجهم ومكثهم، فلما رآوه قالوا  
عبد الله، محمد والخميس - الجيوش  
العظيم - فقال : انني ﷺ خرجت خير أنا  
أنا زناكوا بساحة يومه صباح الثمانيين .  
صحيح البخاري ص ١٠٨ ج ٥ كتاب  
المغازي.

(٢٠٢ - ذكرت في سيرة ابن هشام  
ص ٢٣٠ ج ٢)  
كتب رسول الله ﷺ إلى أهلها في الرواية  
عن أبي عباس رضي الله عنها : بسم الله في الرواية  
الرحيم : عن محمد رسول الله ﷺ صاحب  
موسى وأخيه والمصدق لما جاء به موسى :  
عن أبيه قال قال لك يا معشر أهل التوراة  
وأناكم لتجدون ذلك في كتابكم (صعد

بريد الحجاز  
ونجد وأول  
مؤتمر اسلامي

بمناسبة انتهاء المؤتمر الاسلامي  
الخاص في دولة الكويت الشقيق يوم  
الخميس ١٤٠٧/٥/٢٩هـ. والذي  
تمتحن عن خطوات ايجابية تعود على  
حول العالم الاسلامي - ان شاء الله -  
باخير العميم وذلك للمجهود الجبار  
التي قام بها الاعضاء فجزاهم الله  
عنا وعن المسلمين خير الجزاء. وبهذه  
المناسبة السعيدة نذكر بكل فخر  
واعزاز جهود الملك عبدالعزيز -  
طيب الله ثراه - حيث تعود بنا  
الذاكرة الى المؤتمر الاسلامي الاول  
الذي نأحي به امام المسلمين الملك  
عبد العزيز آل سعود ملك الحجاز  
ونجد في شهر ذي القعدة عام  
١٣٤٤ لتوحيد صف المسلمين، وقد

قام بريد الحجاز ونجد باصدار  
مجموعتين من الطوابع الاولى ذات  
الرقم العالي ٢٨١، ٢٨٢ والثلاث  
هي ستة قروش، وقرشان، ونصف

## A black and white photograph showing a dense cluster of palm trees in the foreground, with a cityscape visible in the background under a bright sky.

عمر بن عمرو بن حزم قال حضر رسول الله ﷺ أهل غدير في حبيبهم الطولج. وسلاسل فلما ابتدأوا بالملكة سالوه يسبرهم وتبين صدامهم ففعل. ص ٢٨ نتوح البلدان.

واصاب رسول الله ﷺ منهم سبيلاً كثيرين معين عينة بنت حيس بن اخبط وقد افاء الله على خير نعمة الاسلام وهي من مددنا الحبيب ومن المدن المزهرة في حاضرها الحليث.

1. 517-11

Table 1

قروش، والمجموعة الثانية ذات الرقم  
العالي ٧٥٠ هـ وفئاتها خمسة  
قروش، وثلاثة قروش، وقرشان،

عبدالله بن ناصر العويد  
الإحساء/الهفوف





## مختارات من جوته

## مدخل إلى حدائق العشق الرومانسية

مفتتح : الشاعر العظيم ، يوهان فلفجانج جوته ، هو امير الشعراء ووزيهم .. وحكيم الادباء وبطل العصر الروماني في أوروبا

أولا : مدخل  
في الفن صمويا وأدب على وجه الخصوص ظاهرة خطيرة ما خلفها بعبارة الناقدين وأحرارها بدراسة المؤرخين للفن والأدب، تلك الظاهرة هي ما نستطيع ان نسميها باسم الغياب الروحي ونعني بها هذه الحالة الوجدانية العنيفة القوية التي يشعر الاديب فيها او صاحب الفن بحاجة ملحة الى الفرار من البيئة التي فيها يعيش الى بيئة أخرى جديدة وجو مغاير مختلف .

وقد تجلت هذه الظاهرة في أتم صورها عند اصحاب النزعة الرومانتيكية أي في مستهل القرن ١٩ وخاصة الألمان منهم والفرنسيين وكانت البيئة الجديدة التي هاجر اليها هؤلاء واغتربوا فيها بأرواحهم وبخيالهم .. الشرق الفاسي منه والقريب فقامت حركة قوية تدعو الى الهجرة الروحية الى الشرق والنزوح الى اسراره وكان على رأس هذه الحركة في ألمانيا فريدريش شليجر ، الذي قال في البرنامج الذي وضعه للمدرسة الرومانتيكية يجب علينا ان نبحث في الشرق عن اسمى الواد والصور الرومانتيكية وكتب في سنة ١٨٠٨ كتابه الشهير عن لغة الهنود وحكمته واثناؤه مقامه في باريس درس السنسكريتية وانتفى الى القل بآن مصدر اللغات والأفكار والشعر كله هو الهند . وفي هذا الكتاب كتب مقالا في مجلته « أوروبا » التي اصدرها ببريس سنة ١٨٠٢

أجاب فيه بالشعراء والكتاب واصحاب الفن ان يروا الى الشرق الواسع الرحب لأن كل شيء في أوروبا مشتت متناثر يدب فيه ذبيب الشقاق . وفي هذا الكتاب انتقد الشعراء الممنون الى المدرسة الرومانتيكية في ألمانيا ثم من بعدهم بعض الفلاسفة مثل « شلنج » ونشطت هذه الحركة نشاطا كبيرا في فرنسا وكان من القاشمين عليها « شاتوبريان » و « لامارتين » في رحلته الى الشرق ثم « فيكتور هوجو » في مشرقيات الا ان اعظم الادياء واصحاب الفن الذين تأثروا بهذه الحركة ووجهوا احسن توجيهه هو يوهان فلفجانج جوته في ديوان شعره العظيم الديوان الشرقي للمؤلف الغربي كما سماه هو ، « وعناية جوته » بالشرق حكمته وفنونه ترجع الى عهد الشباب وربما تصل الى عهد الطفولة فقد اخذت ترجمة « لوتر » الرائعة للكتاب المقدس بين الطفل الصغير « يوهان » وابخلته في هيكل الشرق المقدس ولكن الطفل الميكر لم يقنع بقرآته في هذه الترجمة وإنما اراد ان يقرأ في نصه الاصلي حتى يستطيع ان يتذوق جماله وان يظفر بهذه اللغة التي لاتعدها ممتعة أخرى ، فدرس اللغة العبرية على يد الأستاذ « اوبريش » في ثلاث سنوات مابين ١٧٧٢ - ١٧٧٥ ولم يكن قد تجاوز الثالثة عشرة بعد ، وترجم من التوراة كتاب « نشيد الانشاد » ثم مكث من بعد على القرآن الكريم فقرأه في ترجمة « ميجران » سنة ١٧٨١ وفي السنة التالية قرأه مرة أخرى في ترجمته اللاتينية التي قام بها « مارانش » واعجب به كل الاعجاب فترجم منه بضع ايات ومن هنا بدأت عنايته بالادب العربي فقرأ للملوك في ترجمة « جيز » اللاتينية وترجم منها معلقة

ولقد عانى « جوته » من كثير من الدوافع والمؤثرات التي حملته على ان يتجه في تطوره الروحي هذا الاتجاه ففي العام ١٨١٤ سقط « نابليون » بعد معركة « بوتركو » وكان « جوته » كجبال في يبل كذا مصرعه ؟ كان جوته حينئذ يعاني من حالة نفسية عنيفة « ٢٠ » فالحالات الضخام في الغرب تروق كاهله والدواء لها هو البساطة والقطرة الاولى وهما متحقتان في الشرق الذي لازال في شياخه فليكن الشرق إذن بالنسبة له وهو الشيخ الذي قارب السبعين وهو ينبوع الحياة الذي يعيد اليه شياخه ؟ وشاعت الظروف في نفس العام ١٨١٤ ان يمر بمدينة فيمار - التي كان يعمل فيها جوته مستشارا لحاكمها جنود من البشكير - وهي مقاطعة في الجنوب الشرقي من روسيا واعلمنا مسلمون « وهناك في إحدى قصائد المدرسة البروسنتانية في « فيمار » اقاسوا صلاة شهداء جوته « فالبهت خياله واثيرت في نفسه كل التأثير وبدأ يحيا في نفس حياة الشرق . ولكن العامل القوي الآخر هو قراءة جوته « ديوان » شمس الدين حافظ الشيرازي ، الشاعر الفارسي المشهور الذي ترجمه « فون همر » في نفس العام ، وعن اشعار حافظ يقول جوته « ان مجموعة اشعاره قد اثرت في تأثيرها عبقا قويا حملني على ان انتج وايض بيا احس واشعر لاني لم اكن قادرا على مقاومة هذا التأثير

واللحن السائد في هذا الديوان كله هو التحول = ومعززة لصديقنا الشاعر « محمد عبيد الحربي » فهي ليست تحولات الله - ولكن ليس معنى هذا التحول ان يتحول « جوته » من شخص الى شخص آخر فحسب إنما هو الشخصية يظل ثابتا طوال هذا

واللحن السائد في هذا الديوان كله هو التحول = ومعززة لصديقنا الشاعر « محمد عبيد الحربي » فهي ليست تحولات الله - ولكن ليس معنى هذا التحول ان يتحول « جوته » من شخص الى شخص آخر فحسب إنما هو الشخصية يظل ثابتا طوال هذا

ناشدة لنفسها حياة خالدة !!!

الآن ننتقل « جوته » الى التفني بالشعر

بين يدي ووجدت نفسي انفع الى مشاركتي في وجدانه ، اذا بكل ما كان

كامنا في نفسي مما يشبه مايقول حافظ

سواء في موضوعه او في معناه ، يبدو

ويظهر وينبثق مني بقوة وحرارة حتى

اني شعرت شعورا قويا ملحا بحاجتي الى الفرار من عالم الواقع المليء

بالاضطراب التي تهدده من كل ناحية في السراو في العالانية لكي احيا في عالم

مثالي خيالي اتمم فيه بما شئت من المتح حسب طائفتي . .

وهكذا هاجر « جوته » الى جنوب ألمانيا في منطقة الراين الجنوبية حيث ملاعب صباه ومواطيه اقدام احيائه

واترابه ، وروحه هناك في الشرق حيث يتابع دراساته الشرقية - ففاضت

عبقريته فانطلقت تقول اروع القصائد التي تكون نواة هذا الديوان - ولكن

هذا الرجل ليس كغيره من انواع الرجل التي اعتادها الناس والفوما ،

ليس هو انتقالا بالجسم من مكان الى مكان آخر إنما هو ثورة روحية قوية

فاصلته في حياة الشاعر .. هو بحث لحياة جديدة يريد الشاعر ان يحياها

ولامل حيلة خفية يد ان يتمتع بها ويسبح في تيارها الهادي البديع ليس

امر هذا الرجل اذا بالامر الهين التمثل وانما هو جليل وخفي ولهذا

فليس غريبا ان نرى جوته يسمى رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

● دعوني وحدي مقبلا على سرج جراي

واقبوا ماشقتم في دياركم ومضارب خيامكم

اما ان فساجوب من الاتهام قاصبها

رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

فرحا مسرورا .. لايلوح على قلنسوتي

غير نجوم السماء !!!

هذا هو الخطر الحر الذي جال في ضميره بعدما عناه من ضيق وهماو

يتأهب للرحيل الى مكان ينشد فيه الفرغ بعد الضيق كل شيء مهيأ للسفر

فليهاجر شاعرنا على بركة الله وليتوجه

الى بالدعاء لكي يمنحه شيئا من

عنايته .

● يريد للشيطان ان يسلك بي مسالك

الضلال ولكم تعرف - ياربى - كيف

تهديني سواء السبيل

فان اقتصد على عمل او انشدت الشعر

فالله انز لي جادة الطريق

وهماو شاعرنا يفتخر الغرب الى الشرق

وهو يعلم .. بل يقول :

الله المشرق

وله المغرب

والشمال والجنوب

يستظلان بالسلام بين يديه !!!

● هذا وينقسم الديوان الى قسمين الاول شعر والثاني نثر خاص بتاريخ الادب

العربية والفارسية وبعض التعليقات

وهذا القسم لا يحسن موضوعنا

الآن ، اما القسم الاول فلقد قسمه

« جوته » الى اثني عشر فصلا سماها

كتبا هي : كتاب الغنى - كتاب حافظ -

كتاب العشق - كتاب التنكير - كتاب

الفصح - كتاب الحكمة - كتاب تيمور -

كتاب زليخا - كتاب الساقى - كتاب

الامثال - كتاب الهامى - والجوس -

واخيرا كتاب الخلود .

واللحن السائد في هذا الديوان كله هو التحول = ومعززة لصديقنا

الشاعر « محمد عبيد الحربي » فهي ليست تحولات الله - ولكن ليس معنى

هذا التحول ان يتحول « جوته » من شخص الى شخص آخر فحسب إنما

هو الشخصية يظل ثابتا طوال هذا

ناشدة لنفسها حياة خالدة !!!

الآن ننتقل « جوته » الى التفني بالشعر

بين يدي ووجدت نفسي انفع الى مشاركتي في وجدانه ، اذا بكل ما كان

كامنا في نفسي مما يشبه مايقول حافظ

سواء في موضوعه او في معناه ، يبدو

ويظهر وينبثق مني بقوة وحرارة حتى

اني شعرت شعورا قويا ملحا بحاجتي الى الفرار من عالم الواقع المليء

بالاضطراب التي تهدده من كل ناحية في السراو في العالانية لكي احيا في عالم

مثالي خيالي اتمم فيه بما شئت من المتح حسب طائفتي . .

وهكذا هاجر « جوته » الى جنوب ألمانيا في منطقة الراين الجنوبية حيث

ملاعب صباه ومواطيه اقدام احيائه

واترابه ، وروحه هناك في الشرق حيث يتابع دراساته الشرقية - ففاضت

عبقريته فانطلقت تقول اروع القصائد التي تكون نواة هذا الديوان - ولكن

هذا الرجل ليس كغيره من انواع الرجل التي اعتادها الناس والفوما ،

ليس هو انتقالا بالجسم من مكان الى مكان آخر إنما هو ثورة روحية قوية

فاصلته في حياة الشاعر .. هو بحث لحياة جديدة يريد الشاعر ان يحياها

ولامل حيلة خفية يد ان يتمتع بها ويسبح في تيارها الهادي البديع ليس

امر هذا الرجل اذا بالامر الهين التمثل وانما هو جليل وخفي ولهذا

فليس غريبا ان نرى جوته يسمى رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

● دعوني وحدي مقبلا على سرج جراي

واقبوا ماشقتم في دياركم ومضارب خيامكم

اما ان فساجوب من الاتهام قاصبها

رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

فرحا مسرورا .. لايلوح على قلنسوتي

غير نجوم السماء !!!

هذا هو الخطر الحر الذي جال في ضميره بعدما عناه من ضيق وهماو

يتأهب للرحيل الى مكان ينشد فيه الفرغ بعد الضيق كل شيء مهيأ للسفر

فليهاجر شاعرنا على بركة الله وليتوجه

الى بالدعاء لكي يمنحه شيئا من

عنايته .

● يريد للشيطان ان يسلك بي مسالك

الضلال ولكم تعرف - ياربى - كيف

تهديني سواء السبيل

فان اقتصد على عمل او انشدت الشعر

فالله انز لي جادة الطريق

وهماو شاعرنا يفتخر الغرب الى الشرق

وهو يعلم .. بل يقول :

الله المشرق

وله المغرب

والشمال والجنوب

يستظلان بالسلام بين يديه !!!

● هذا وينقسم الديوان الى قسمين الاول شعر والثاني نثر خاص بتاريخ الادب

العربية والفارسية وبعض التعليقات

وهذا القسم لا يحسن موضوعنا

الآن ، اما القسم الاول فلقد قسمه

« جوته » الى اثني عشر فصلا سماها

كتبا هي : كتاب الغنى - كتاب حافظ -

كتاب العشق - كتاب التنكير - كتاب

الفصح - كتاب الحكمة - كتاب تيمور -

كتاب زليخا - كتاب الساقى - كتاب

الامثال - كتاب الهامى - والجوس -

واخيرا كتاب الخلود .

واللحن السائد في هذا الديوان كله هو التحول = ومعززة لصديقنا

الشاعر « محمد عبيد الحربي » فهي ليست تحولات الله - ولكن ليس معنى

هذا التحول ان يتحول « جوته » من شخص الى شخص آخر فحسب إنما

هو الشخصية يظل ثابتا طوال هذا

ناشدة لنفسها حياة خالدة !!!

الآن ننتقل « جوته » الى التفني بالشعر

بين يدي ووجدت نفسي انفع الى مشاركتي في وجدانه ، اذا بكل ما كان

كامنا في نفسي مما يشبه مايقول حافظ

سواء في موضوعه او في معناه ، يبدو

ويظهر وينبثق مني بقوة وحرارة حتى

اني شعرت شعورا قويا ملحا بحاجتي الى الفرار من عالم الواقع المليء

بالاضطراب التي تهدده من كل ناحية في السراو في العالانية لكي احيا في عالم

مثالي خيالي اتمم فيه بما شئت من المتح حسب طائفتي . .

وهكذا هاجر « جوته » الى جنوب ألمانيا في منطقة الراين الجنوبية حيث

ملاعب صباه ومواطيه اقدام احيائه

واترابه ، وروحه هناك في الشرق حيث يتابع دراساته الشرقية - ففاضت

عبقريته فانطلقت تقول اروع القصائد التي تكون نواة هذا الديوان - ولكن

هذا الرجل ليس كغيره من انواع الرجل التي اعتادها الناس والفوما ،

ليس هو انتقالا بالجسم من مكان الى مكان آخر إنما هو ثورة روحية قوية

فاصلته في حياة الشاعر .. هو بحث لحياة جديدة يريد الشاعر ان يحياها

ولامل حيلة خفية يد ان يتمتع بها ويسبح في تيارها الهادي البديع ليس

امر هذا الرجل اذا بالامر الهين التمثل وانما هو جليل وخفي ولهذا

فليس غريبا ان نرى جوته يسمى رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

● دعوني وحدي مقبلا على سرج جراي

واقبوا ماشقتم في دياركم ومضارب خيامكم

اما ان فساجوب من الاتهام قاصبها

رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

فرحا مسرورا .. لايلوح على قلنسوتي

غير نجوم السماء !!!

هذا هو الخطر الحر الذي جال في ضميره بعدما عناه من ضيق وهماو

يتأهب للرحيل الى مكان ينشد فيه الفرغ بعد الضيق كل شيء مهيأ للسفر

فليهاجر شاعرنا على بركة الله وليتوجه

الى بالدعاء لكي يمنحه شيئا من

عنايته .

● يريد للشيطان ان يسلك بي مسالك

الضلال ولكم تعرف - ياربى - كيف

تهديني سواء السبيل

فان اقتصد على عمل او انشدت الشعر

فالله انز لي جادة الطريق

وهماو شاعرنا يفتخر الغرب الى الشرق

وهو يعلم .. بل يقول :

الله المشرق

وله المغرب

والشمال والجنوب

يستظلان بالسلام بين يديه !!!

● هذا وينقسم الديوان الى قسمين الاول شعر والثاني نثر خاص بتاريخ الادب

العربية والفارسية وبعض التعليقات

وهذا القسم لا يحسن موضوعنا

الآن ، اما القسم الاول فلقد قسمه

« جوته » الى اثني عشر فصلا سماها

كتبا هي : كتاب الغنى - كتاب حافظ -

كتاب العشق - كتاب التنكير - كتاب

الفصح - كتاب الحكمة - كتاب تيمور -

كتاب زليخا - كتاب الساقى - كتاب

الامثال - كتاب الهامى - والجوس -

واخيرا كتاب الخلود .

واللحن السائد في هذا الديوان كله هو التحول = ومعززة لصديقنا

الشاعر « محمد عبيد الحربي » فهي ليست تحولات الله - ولكن ليس معنى

هذا التحول ان يتحول « جوته » من شخص الى شخص آخر فحسب إنما

هو الشخصية يظل ثابتا طوال هذا

ناشدة لنفسها حياة خالدة !!!

الآن ننتقل « جوته » الى التفني بالشعر

بين يدي ووجدت نفسي انفع الى مشاركتي في وجدانه ، اذا بكل ما كان

كامنا في نفسي مما يشبه مايقول حافظ

سواء في موضوعه او في معناه ، يبدو

ويظهر وينبثق مني بقوة وحرارة حتى

اني شعرت شعورا قويا ملحا بحاجتي الى الفرار من عالم الواقع المليء

بالاضطراب التي تهدده من كل ناحية في السراو في العالانية لكي احيا في عالم

مثالي خيالي اتمم فيه بما شئت من المتح حسب طائفتي . .

وهكذا هاجر « جوته » الى جنوب ألمانيا في منطقة الراين الجنوبية حيث

ملاعب صباه ومواطيه اقدام احيائه

واترابه ، وروحه هناك في الشرق حيث يتابع دراساته الشرقية - ففاضت

عبقريته فانطلقت تقول اروع القصائد التي تكون نواة هذا الديوان - ولكن

هذا الرجل ليس كغيره من انواع الرجل التي اعتادها الناس والفوما ،

ليس هو انتقالا بالجسم من مكان الى مكان آخر إنما هو ثورة روحية قوية

فاصلته في حياة الشاعر .. هو بحث لحياة جديدة يريد الشاعر ان يحياها

ولامل حيلة خفية يد ان يتمتع بها ويسبح في تيارها الهادي البديع ليس

امر هذا الرجل اذا بالامر الهين التمثل وانما هو جليل وخفي ولهذا

فليس غريبا ان نرى جوته يسمى رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

● دعوني وحدي مقبلا على سرج جراي

واقبوا ماشقتم في دياركم ومضارب خيامكم

اما ان فساجوب من الاتهام قاصبها

رحلته الى الشرق باسم الهجرة .

فرحا مسرورا .. لايلوح على قلنسوتي

غير نجوم السماء !!!

هذا هو الخطر الحر الذي جال في ضميره بعدما عناه من ضيق وهماو

يتأهب للرحيل الى مكان ينشد فيه الفرغ بعد الضيق كل شيء مهيأ للسفر

فليهاجر شاعرنا على بركة الله وليتوجه

الى بالدعاء لكي يمنحه شيئا من

عنايته .

● يريد للشيطان ان يسلك بي مسالك

الضلال ولكم تعرف - ياربى - كيف

تهديني سواء السبيل

فان اقتصد على عمل او انشدت الشعر

فالله انز لي جادة الطريق

وهماو شاعرنا يفتخر الغرب الى الشرق

وهو يعلم .. بل يقول :

الله المشرق

وله المغرب

والشمال والجنوب

يستظلان بالسلام بين يديه !!!

● هذا وينقسم الديوان الى قسمين الاول شعر والثاني

في اليوم العالمي لمكافحة التدخين:

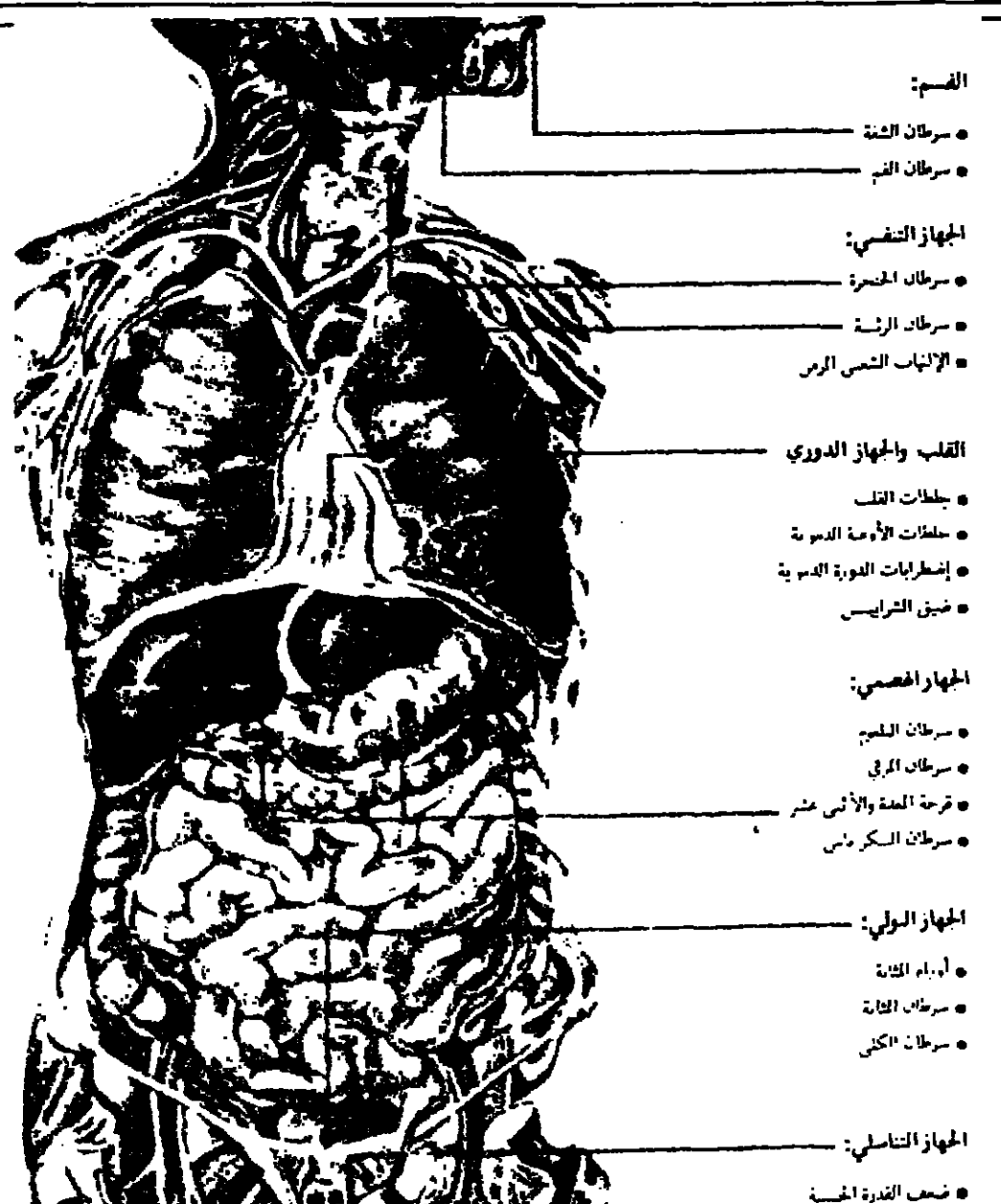
# حقيقة أخطار التدخين على الرئتين

## العلاقات الوثيقة مع السرطان والأمراض المزمنة

### التدخين .. وهذا الأضرار العنيفة!!

لا دخل ان هناك من المواضع التي تتحقق بصحة الإنسان وتنازها بالعدوات المبيدة له محض ونفس ويخشى ويخشى عنه كما هو الحال بالنسبة للتدخين. ولقد أجريت الأبحاث العلمية العلمية والوقائية التي لم تفت علة التدخين باعتباره من أخطر الأمراض التي يمكن ان تصيب الإنسان فقد اتضح ان التدخين هو العامل الرئيسي في الإصابة بالسرطان. ورغم ذلك كله ان تضرر به في آخره .. ورغم ذلك كله ان تضرر به في آخره .. ورغم ذلك كله ان تضرر به في آخره ..

سليمان



رغم ان الرئتين هما اكثر اعضاء الجسم وانسجته عرضة لاضرار التدخين وخطره. الا ان بقية هذه الاعضاء والانسجة ليست في مأمن من هذه الاضرار. وتكشف الأبحاث العلمية بين فترة وأخرى عن المزيد من هذه الاضرار التي تتفاوت في تأثيرها على صحة الإنسان وصحة من يعيشون حوله. والصورة المرفقة هي ابلغ من مقال .. فهي توضح بعضاً من هذه الاضرار والمشاكل الصحية التي يمكن ان تنتج عن التدخين. ومنها يتضح بجلاء كيف ان أجهزة الجسم كلها يمكن ان تتأثر بهذا الواباء والخبيث .. فليأيا المدخنون .. ماذا بعد ؟

### التدخين .. وماذا بعد ؟

تقهما العميق للمشكلة ورسائلها بها ومن ثم التعاون مع الطبيب لضمان تغذية كافية وواحدة للطفل في هذه الفترة. ان مسألة التغذية هي اهم مشكلة سيواجهها. وفي هذا الاتجاه تصح الام بمواصلة افراغ ثديها بالطريقة المعتادة كاستخدام الشفاط على توقيت فيما بعد لارضاع طفلها منها. وبالإضافة الى ذلك فانه هؤلاء المصليين يحتاجون لعناية ومراقبة صحية خاصة. ان الولدين، وخاصة الأم، قد يكونان هما الإحوج من طفلها لرعاية صحية عندما يصعب وجود عيب خلقي في طفلها وخاصة اذا كان بكراً. ولكن لو فترت لهما رؤية طفل أصيبوا بهذه العيوب أو صوره، كالصور المرفقة مع المقالة، ويريدون بعد العمليات المتخذة اجراؤها لتجنب كل مخاوفهم ولإطمأنوا أكثر .. وان كان الإيمان العميق بغض الله وقدره هو الأهم في مثل هذه الأمور. وفي كل الحالات فانه لابد من محاولة ارضاع الطفل أولاً عن طريق الثدي. فمريض الطفل المصلي بهذه العاهة، وان كانت شديدة، يمكنهم تناول غذائهم من الحليب بهذه الطريقة. وان تعذر ذلك فيمكن الاستعانة بغرضلهم الصناعية باستخدام حلمة خاصة مثل هذه الحالات. وفي حالات أخرى يمكن حل المشكلة باستخدام حلمة عالية بعد شفها الى جانب الفم. يشفق طوطين صغيرين كما في الشكل. وعندما تقبل هذه المحاولات يلجأ الى تغذية الطفل بواسطة ملهقة بعد طبع جافها الى الأعلى لتأخذ شكل الحلقن فضلاً بالحليب الذي يصب فيما بعد على لسان الطفل من الداخل مع أخذ الحيلة بعدم صبه في الحلق مباشرة حتى لا يسرب للحليب الهوائية. اما اذا فشل ذلك كله فلامتنص من تغذية الطفل بواسطة الأنبوب البلاستيكي.

**\* الرئة أكثر أعضاء الجسم تأثراً**

**المشكلة في العالم الثالث**

ازدياد نسبة الوفيات كنتاج للتدخين الشعبية المزمته ومضاعفاتها في تعدد في الحويصلات وهبوط في القلب .. وقد سبق في يداه الامر ان اشارت البحوث الى العلاقة بين التدخين وتلوث الجو كسببيات للتدخين الشعبية المزمته هذا عندما كانت البحوث صادرة من الدول المتقدمة في التقنية او ميسرة بالدول الصناعية .. ولكن البحوث التي تلت ذلك والصادرة من الدول النامية والتي ليس بها تلوث جوي اشارت الى وجود نسبة عالية من الاصابة بقلزلة الشعبية بين المدخنين. وفي المملكة العربية السعودية مازالت درجة تلوث الجو العام في اعتدالنا بسيطة ولكن نسبة المدخنين عالية وكذلك السجائر المستهلكة يومياً .. وعليه قلنا نتحقق اعتقاداً كبيراً بوجود أعداد كبيرة من المصليين بقلزلة الشعبية المزمته.

**● المشكلة في العالم الثالث:** بقي ان اتحدث عن شركات التبغ وممارستها .. ان التبغ الوارد الى دول العالم الثالث الفصح تشكل الرسوم الجمركية عليه مصدراً مهماً لتقنية ميزانية الدول. وكذلك الاعلانات في الصحف، فلتها من اهم مصادر المال للصحف، والتي تعلم عدم صداقة تلك الاعلانات وكيف انها تفرق الذي لا يبحر وخاصة الشيلي للمحول في التجربة وتحاول افقار المدخن ليواصل للتدخين، وتتفق الشركات على ذلك بالبين الدولارات. ان مديري شركات التبغ الكبرى ولوقت قريب يتكبرون ان ثمة علاقة بين التدخين وأمراض الرئة .. ولكن في الآونة الأخيرة ظهر اتجاه آخر من بعض هؤلاء الذين تعتقد انهم املاء بالقلزلة بفقرهم .. ان يقول احدهم ان العلاقة الوحيدة التي وجدها مقدمة حتى اليوم والتي تتفق مع الاعتقاد السائد هي وجود شيء ما في مرحلة من مراحل تدخين السجائر قد يسبب امراض سرطانية وأخرى غير سرطانية بالرتة .. هذه العبارة تحوي في مضمونها الكثير رغم ما فيها من عدم الاعتراف المباشر .. خاصة اذا نظرنا اليه على انها صادرة من فرد ينتمي الى فئة مازالت تصر على تضليل العالم بما تمك من مل وامكنته وشغل قلبه الوعي والارادة الصحي بين المواظبة. نسال الله للجميع الهداية والعافية والمخافة في الدين والدنيا.



بقلم/د. سيف الدين جلال استاذ مساعد طب الأسرة والمجتمع

سرمطانية .. ولتبدأ بالآثار على الشعب الهوائية .. ويهيج الغطان الخلايا التي في جدار الشعب الهوائية فيزيد حجمها ويكثر افرازها بدرجة كبيرة وتبعاً لذلك يبدأ الشخص المدخن في السعال خاصة في الصباح الباكر ويصبح هذا السعال الكرون. وهذا ما يلاحظه العلم.

**فندق اطرا د صرمة**  
الفندق الأمثل للإقامة صيفاً وحرماً

**برنامج العمرة الجديد**  
اقامة لمدة ليالتين (ثلاثة أيام) مع الافطار  
شاملاً الخدمات

غرفة ثلاثية أشخاص ٨٥٠ ريالاً  
غرفة مزدوجة، شخصين ٧٠٠ ريالاً  
غرفة مفردة ٤٥٠ ريالاً

للحجز والاستعلام يرجى الاتصال: ٥٣٦٨٤٤٤، فاكس: ٥٣٦٨٤٤٤، ٥٣٦٨٤٤٤، ٥٣٦٨٤٤٤  
ادارة الشركة السعودية للتأجير السياحي - شراكو - الرياض - ص.ب. ٥٥





وكان مصرى تصفىي قد اوضح  
الحكمة حكمت ايضا بالسجن المؤبد  
الذين من شركاء البضى وهما  
راجح ابو عيش وعمر بوابه .  
وكان ههذ قواسمه عضوا سبيل  
اللجنة التفتيشية لملفحة اللجحه  
الافلسطينيه واد لقي مصرعه في  
ديسمبر ١٩٨٤ بالقرب من  
عمان .











## القادسية والنشاب يلتقيان على زكري خمسة بعد ٥٦ يوماً

### \* هجوم الشباب ووقت القادسية في بقاء كثير يخرج كفة فريضة

الطبيعي والمفروض ان يكون فيه نظراً لتواجد أكثر من نجم بين صفوفه أمثال عبدالرحمن الرومي، سعد السمار، فهد النفيسة، خالد المجل، مساعد السويلم، نايف مرزوق، سعيد زاهر عبدالعزيز الرزقان، صنداح العتيبي، وسلمان النفيسة، وعصام سفيان، والجمهور الرياضي يلاحظ ان فريق الشباب يعج بالفنوم الا ان كثرة المدربين الذين توافدوا على تدريبه خلال السنوات الأخيرة جعل الفريق غير مستقر مع انه عادة ما يبدأ الدوري بقوة ويرشحه للفوز ببطولة الا انه سرعان ما يابلت ان يتراجع لان الشباب من الفرق ذات النشأة القليلة وعدم وجود تكافؤ بين اللاعب الأساسي والاحتياطي.

ومع ذلك حقق الشباب نتائج كبيرة ومشرفة حيث فاز على القادسية ٥/٠، وعلى الاتحاد ١/٢١، وعلى النصر ١/٠، وتعامل مع الاهلي مرتين.

مهمة الشباب صعبة امام الصحة القدسية وانتظار القادسيين لهذه المباراة لرده اعتباراً والذي خسر امامه بهزيمة ثقيلة لا ينساها القادسيون ابداً. توقعاتنا ان نشاهد مباراة قوية وممتعة بين الفريقين.

خطوط الفريقين في الميزان (الشباب)

حراسة الفريقين متقاربة ودفاع الشباب اقوى من دفاع القادسية ويوسط القادسية افضل نسبياً من وسط الشباب وهجوم الشباب اخطر بكثير من هجوم القادسية.



خالد المجل - الشباب

الشهراني ويعاب على هذا الخط لعبهم على خط واحد واعتداهم على بعض في قطع هجمات الفريق المقابل... في الحراسة يقف خلال الدوسري الذي يجيد التقاط الكرات الأرضية ببراعة بينما يخفق كثيراً في صد الكرات العالية لقصر قامته وسيميل المدرب واللاعبين على رده اعتباراً في مباراة اليوم ومسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها الفريق امام الشباب في الدور الاول وخسر امامه خمسة اهداف نظيفة اثر على مستوى وتنافس الفريق في المباريات التي تلته.

يملك الشباب ٢١ نقطة وسجل لاعبيه ٢٤ هدفاً واستقبل مرماه ١٥ هدفاً ويحتل المركز السادس والمركز الذي يقع فيه الشباب بين فرق الممتاز لا يدلل اطلاقاً مركزه

كتب/عبدالعزیز البخاري: ينتظر القادسيون مبارياتهم مساء اليوم على استاد الأمير سعود ابن جلوي الرياضية بالراكة امام فريق الشباب يشغل كبير لكونها رده اعتباراً للقادسيين اثر الهزيمة الثقيلة جدا التي مني بها الفريق في الدور الاول من الشباب بخسة اهداف مقابل لاشيء بينما تعتبر المباراة بالنسبة للشبابين كتأكيد للفوز الاول والخروج بالنقطة من ليانفس بنقاط الواحد والعشرين على المركز الرابع مع الاهلي والاتحاد والطائي وفيما عدا ذلك فان المباراة لانهم ايا من فرق القمة او المؤخرة.. بعد ان ابتعد القادسية والشباب عن المنافسة على المراكز المتقدمة والمراكز المتأخرة وبما في وضع آمن جدا.

(القادسية)

ينزل القادسية هذه المباراة برصيد ١٥ نقطة وسجل مهاجموه ٢٢ هدفاً وولج مرماه ٢٩ هدفاً ويحتل المركز التاسع في جدول الترتيب ارتفع مستوى القادسية في المباريات الأخيرة وظهر تحسن ملحوظ على أداء الفريق على الرغم من خسارته امام الاتحاد ٢/٠، ثم النصر ٤/٢، وتعامل مع الاتحاد والاهلي ١/١، ونستطيع ان نستشف من هذه النتائج ان الفريق بإمكانه مقارعة الفريق الكبار حيث سبق له ان فاز على الاتحاد ١/٢، في الدور الاول وتعامل مع الهلال ١/١، وله موافقه المروعة امام الفرق الكبيرة.

وتكن مشكلة الفريق في خط هجومه الذي لم يستقر على تشكيلة واحدة ويعتبر خط الوسط هو أكثر خطوط الفريق استقراراً ويعتمد مدرب الفريق المستر بوكير على افراد هذا الخط في تحقيق نتائج لفرقه بفضل تحركات ومهارات محمد الفرعان الجديدة وخبرة ومروعة احمد البيشي ونشاط خالد الدوسري وحسن لؤي السبيعي.

ويجب بوكير في معظم مباريات فريقه بطريقة ٢/٤/٤، ويعتمد على تشكيل منطقة الوسط بأربعة مع تقدم الفرعان البيشي لثناء الهجمة في حين يلعب في خط الهجوم عبدالرحمن بوشيد وخالد عوض وقد يلعب بطريقة ٢/٢/٤ اذا كان فريد المعدي او شقيقه عبدالله المعدي او عبدالله الفروان جاهزين للمشاركة اما خط الدفاع والذي يلعب فيه راشد عايش وخالد جاسم وخليل الشيخ وسعيد

عزيزي القاري: سمير عبدالشكور يجب على سؤالك !!



سمير عبدالشكور

المدينة المنورة: يسر القسم الرياضي بملعب جريدة اليوم بالمدينة المنورة ان يستقبل مكاتبات الاخوة الرياضيين من كل مكان على هاتف المكتب بصفحة رقم ٨٢٦٧٥٧٦ وذلك من الساعة السادسة مساء حتى الثامنة ابتداء من مساء هذا اليوم. وتقديم سؤالاك لصمام امان المنتخب السعودي وفريق نادي احد لكرة القدم سابقاً وفريق الوحدة قريباً للاعب سمير عبدالشكور على ان لا تزيد الأسئلة لكل فرد عن سؤالين فقط.. لنتمكن من عرضها على اللاعب والاجابة عليها بعناية ودقة ومن ثم نشرها في ملحق اليوم الرياضي. نحن في انتظار استكمالك



ماجد عبدالله يقرب من لقبه

عند ضربات الجزاء المسجلة التي سدها في مرمرى الاتحاد ليصبح عدد ضربات الجزاء المسجلة حتى الان ١٩ ضربة جزاء حيث تمكن اللاعبون التالية اسمائهم من تسديد ضربات الجزاء وبجاح وهم: خالد الصقري امام الوحدة والنهضة وناصر بلي امام النصر وعامر مانع امام الاتفاق والطائي وعبدالله غراب امام الوحدة وعبدالعزيز الرزقان امام الطائي ومحمد الفرعان امام الراشد وصالح النعيمي امام النهضة واحمد البيشي امام الراشد وناصر علوي امام الراشد وخالد المجل امام الانصار وبلال الشامي امام الوحدة ويوسف الثنيان امام الاتحاد.

الوحد اكثر الفرق في عدد ضربات الجزاء يعتبر فريق الوحدة اكثر الفرق تعرضاً لضربات الجزاء حيث احسب عليه خمس ضربات بلي والنهضة والطائي ياربض ضربات جزاء ثم الراشد والانصار بثلاث ضربات جزاء.

الشباب بدون ضربة جزاء الشباب هو الفريق الوحيد الذي لم يتسبب دفاعه في احتساب اية ضربة جزاء على فريقه وهو حتى مباريات الاسبوع التاسع يعتبر الفريق الوحيد بدون ضربات جزاء فهل يستمر في ذلك؟؟

الاهلي بدون هدف من ضربة جزاء احتسبت على الاهلي ضربة جزاء واحدة فقط طوال مباريات الدوري التي تحدد هوية بطل الدوري بنسبة كبيرة.

مباريات هذا الاسبوع الاثنين: النصر x الوحدة بالرياض القادسية x الشباب بالدمام الانصار x الطائي بالدينة المنورة الراشد x الاتفاق ببريدة الثلاثاء: الهلال x النهضة بالرياض الاتحاد x الاهلي بجدة

(مباراة الفريقين في الدور الاول) انتهت مباراة الفريقين في الدور الاول بفوز النصر على الوحدة على ارضه وبين جماهيره بخسة اهداف مقابل هدف واحد وبطريقة الصدفة في آخر لحظة في آخر مباراة له امام الانصار بخسة اهداف مقابل لاشيء وفاز النصر ايضا على الرائد بخسة اهداف مقابل هدف واحد. اي ان هناك تقارباً وتشابهاً كبيرين في نتيجتي الفريقين في آخر مباراة لهما في الدوري عموماً.. تنتظر صافرة الحكم لتعرف من يكسب المباراة النصر المنطلق بقوة نحو الفوز بالنوع ام الوحدة الذي تحسن مستواه ونتيجة في الآونة الأخيرة!!!!

## للمرة الـ ١٥ الاتفاق يتصدر فرق الدوري بفاق نقاط الهلال والنصر وسباق مشير نحو الاتفاق والبطولة اليوم الرياضي يطرح هذا السؤال.. من يفوز بالدوري؟

الوحد اكثر الفرق في عدد ضربات الجزاء المسجلة حتى الان ١٩ ضربة جزاء حيث تمكن اللاعبون التالية اسمائهم من تسديد ضربات الجزاء وبجاح وهم: خالد الصقري امام الوحدة والنهضة وناصر بلي امام النصر وعامر مانع امام الاتفاق والطائي وعبدالله غراب امام الوحدة وعبدالعزيز الرزقان امام الطائي ومحمد الفرعان امام الراشد وصالح النعيمي امام النهضة واحمد البيشي امام الراشد وناصر علوي امام الراشد وخالد المجل امام الانصار وبلال الشامي امام الوحدة ويوسف الثنيان امام الاتحاد.



الاتفاق يتصدر الدوري للاسبوع الخامس عشر على التوالي

المطربين التي تضم صالح المطلق، حسين محضار، فريد عبدالغني، فهد المرجان، منصور بشير، عبدالرحمن الراشد، ومرتين، احمد الدهان، خالد جاسم، بشير تونو، خالد سعد، خالدين.

الوحد من الاتفاق يقرر من الاتفاق السعودي لكرة القدم تم ايقاف احمد جميل محمد حسين وفيصل عتيق الله وناصر منصور وخالد خليفه لفتريات مختلفة ولم يشارك منهم سوى احمد جميل.

الوحد من الاتفاق يقرر من الاتفاق السعودي لكرة القدم تم ايقاف احمد جميل محمد حسين وفيصل عتيق الله وناصر منصور وخالد خليفه لفتريات مختلفة ولم يشارك منهم سوى احمد جميل.

الوحد من الاتفاق يقرر من الاتفاق السعودي لكرة القدم تم ايقاف احمد جميل محمد حسين وفيصل عتيق الله وناصر منصور وخالد خليفه لفتريات مختلفة ولم يشارك منهم سوى احمد جميل.

الوحد من الاتفاق يقرر من الاتفاق السعودي لكرة القدم تم ايقاف احمد جميل محمد حسين وفيصل عتيق الله وناصر منصور وخالد خليفه لفتريات مختلفة ولم يشارك منهم سوى احمد جميل.

كتب/عبدالعزیز البخاري: وصلت مباريات الدوري الممتاز مراحلها الأخيرة والهامة جدا ورعى مدربي الفرق المنافسة على بطولة الدوري بكل تفاهم ولعبوا بجميع اوراقهم الرابعة لان الموقف لا يتحمل ضياع اية نقطة.. لذلك اتسمت مباريات هذا الاسبوع بالقوة والاثارة وفازت فرق المقدمة وهي الاتفاق والهلال والنصر اطراف الثلاثة المتنازعة على بطولة الدوري ليسبقوا جنبا الى جنب في المنافسة ما اعلى الدوري قوة وحلاوة واثارة كنا قد افتقدناها معظم اسابيع الدوري كما ارتفع نسبة الاهداف في مباريات هذا الاسبوع عن الاسابيع الماضي وحافظ الاتفاق على صدارته بفاق ثلاث نقاط عن الهلال والنصر والذين يتنافسان برصيد ٢٦، نقطة فيما تآكل هبوط الراشد والانصار بعد خسارتها بخسة اهداف من النصر والوحد.

نتائج مباريات الاسبوع التاسع عشر: فوز الهلال على الاتحاد ٢/٥، فوز النصر على الاهلي ١/٥، فوز الاتفاق على النهضة ١/٠، فوز الوحدة على الانصار ٥/٠، تعادل الاهلي والقادسية ١/١، تعادل الشباب والطائي ٠/٠.

اهداف الاسبوع انتهت اربع مباريات في هذا الاسبوع بالفوز ومباراتان بالتعادل وحفلت خمس مباريات منها بواحد وعشرين هدفا اي بمعدل ٢.٥ هدف لكل مباراة وهي نسبة جيدة تمنى استمرارها ويأتي هذا الاسبوع ثاني اسبوع بالنسبة لمجموع الاهداف حيث كان الاسبوع السابع عشر هو اكثر الاسابيع اهدافا بمجموع ٢٢ هدفا.

الهدافون: الاول محمد انيسود ١٥ هدفا محسن الجمان ومحمد بن عفيف وسعد مبارك وماجد عبدالله.

قائمة المطربين انضم مهاجم النهضة ناصر بلي الذي طرد بالكرت الاحمر في مباراة الاتفاق والنهضة الى قائمة

دخلت مباريات الدوري الممتاز مراحلها الأخيرة والهامة وجاءت نتائج مباريات فرق المقدمة وهي الاتفاق والنصر والهلال قوية زادت من اثارة الدوري واعطت الدوري تكة حلو وصعبة غامضة عن هوية بطل الدوري او الفريق الذي سيكسب الدرع في النهاية لحدة التنافس والصراع على النقاط والنقطة في هذا شيء طبيعي يحدث في اي دوري في العالم والمفروض ان الدوري الممتاز يعتبر اقوى دوري لكرة القدم في الوطن العربي لارتفاع مستوى فرق الدوري منا بوجود زخم كبير من النجوم المعروفين على المستوى الدولي امثال ماجد عبدالله وصالح النعيمي ومحسن الجمان وسلمان مروان وفهد المصبيح ويوسف الثنيان ومحمد السويدي وقهد الهريفي.. وغيرهم.

عبدالعزیز البخاري







**اچھا میٹھا**  
Achi Meetha

میٹھا میٹھا میٹھا میٹھا  
 میٹھا میٹھا میٹھا میٹھا  
 میٹھا میٹھا میٹھا میٹھا

میٹھا میٹھا میٹھا میٹھا

کُل اسبوع نعرہ صفا سیر الکفافة

**سویٹکے انجور** برفیہ

۱	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰
۲	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰
۳	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰
۴	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰	۱۵/۱۰

میٹھا میٹھا میٹھا میٹھا

[illegible]